

PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) Semestre 2019-01

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	ACOSO MULTILATERAL AL CINE DE RAÚL RUIZ
Código	

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

--

3. PALABRAS CLAVE

Conflicto central; Paradigma cultural industria; operaciones materiales; sistemas combinatorios; relato; función poética.

4. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Carlos Flores Delpino
Docente(s) colaborador(a,es)	Willy Thaller; César Pérez; Ignacio Agüero; Bruno Cuneo
Ayudante	

5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración del curso	Semestral
Nº de semanas	16 semanas
Sesiones presenciales	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
Trabajo no presencial	1,5 horas (90 minutos) a la semana, aproximadamente
Nº de créditos SCT	2 SCT

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

x	1. Capacidad de investigación
	2. Capacidad crítica y autocrítica
x	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El objetivo general de este curso es realizar una aproximación a la obra del cineasta Chileno Raúl Ruiz en base a un modelo de exhibición de sus películas y análisis y discusión sobre ellas. Las clases se complementarán con un conjunto de conferencias dictadas por diverso académicos que abordarán su cinematografía desde la literatura, la filosofía, la ciencia, el cine y la antropología.

Los estudiantes podrán conocer un corpus significativo de películas de Raúl Ruiz, al mismo tiempo que ingresar a una conversación cuyo énfasis estará puesto en la búsqueda de nuevas líneas de análisis del cine a partir del desborde de la obra de Ruiz respecto al relato convencional.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar este curso, los y las estudiantes serán capaces de reconocer y analizar los principales procedimientos materiales y modelos de funcionamiento de los sistemas narrativos que estructuran los films de Raúl Ruiz.

Al mismo tiempo estarán en condiciones de describir escrituralmente las estrategias formales empleadas y el modo en que operan para eludir y cuestionar el modelo narrativo que impone el paradigma cultural industrial.

9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

MÓDULO 1:

- Introducción, conceptualización y presentación del funcionamiento del curso.
- Exhibición y comentario de *Tres tristes tigres (1967)* y de *Palomita Blanca (1973)*.
- Conceptualización y análisis del conflicto central y de las estrategias de su defraudación en el cine de Ruiz.

MÓDULO 2:

- Visionado de películas y fragmentos.
- Exhibición y comentario de *Ahora te vamos a llamar hermano (1971)* y *Diálogo de exiliados (1975)*.

MÓDULO 3:

- La estructura del relato en el cine de Ruiz.
- Operaciones formales en el Cine de Ruiz.
- La función poética del lenguaje en el cine de Ruiz.
- La poética del habla y la actuación en el cine de Ruiz.

MÓDULO 4:

- Visionado de películas y fragmentos.
- Exhibición y comentarios de *Cofralandes* (2002) y *Días de Campo* (2004).

MÓDULO 5:

- Conferencias dictadas por invitados.

10. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará bajo una modalidad presencial, en base a 16 exposiciones teóricas con apoyo de exhibiciones de películas (fragmentos y/o películas completas).

Las clases serán dictadas por los profesores asignados y por académicos de distintas disciplinas, cineastas y actores que han participado en la realización de películas de Ruiz, invitados a exponer en base a estudio de casos y debate en clases con exhibición de fragmentos de películas.

11. EVALUACIÓN

Los alumnos deberán trabajar en la elaboración de un proyecto realizado en tres etapas, cada una de las cuales tendrá una nota.

Evaluación 1: En la **tercera sesión** del curso, los alumnos deberán entregar un ejercicio/ensayo individual contestando la pregunta “¿Cómo construye Ruiz el relato de su film *Tres tristes tigres* (1971)?”. La extensión máxima es de 2 páginas.

Evaluación 2: En la **sexta sesión** del curso, los alumnos deberán entregar la formulación del proyecto final. Este proyecto es grupal (2 - 4 estudiantes). El proyecto debe contener lo siguiente:

- a) Título del trabajo e identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen.
- a) Elección, descripción y justificación de un tema.
- b) Elaboración de una hipótesis o pregunta.
- c) Descripción de la metodología y el tratamiento que se aplicará para realizar el proyecto/investigación.
- d) Bibliografía y filmografía que se consultará.

Evaluación 3: En la **décimo tercera sesión**, el grupo deberá entregar el resultado final del proyecto, que será evaluado tanto por la originalidad como por su tratamiento formal. Este Informe/Ensayo debe dar cuenta del proyecto realizado incluyendo las siguientes secciones:

- a) Título del trabajo e Identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen
- a) Introducción.
- b) Hipótesis o pregunta.
- c) Metodología y tratamiento (según proyecto y sus ajustes).
- d) Desarrollo del tema y resultados del proyecto/investigación.
- e) Conclusiones,
- f) Bibliografía y filmografía consultada.
- g) Anexos, si fueran necesarios (pautas de entrevista o de observación, transcripciones, etc.).

Ponderaciones:

Primer ejercicio (*Tres tristes tigres*): 20%

Primera entrega (formulación del proyecto): 30%

Informe final (calidad, originalidad y formalidad): 50%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
3. No habrá examen final.

13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ruiz, Raúl. *Poéticas del cine, 1 y 2*. Ediciones Diego Portales, Santiago, 2013.

Ruiz, Raúl, *Diario. Notas, recuerdos y secuencias de cosas vistas. Volumen I y II*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2017.

Cortinez, Verónica y Engelbert Manfred. *La tristeza de los Tigres y los misterios de Raúl Ruiz*. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2011.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sánchez, Cristian. *La aventura del cuerpo. El pensamiento cinematográfico en el cine de Raúl Ruiz*. Ocho Libros, Santiago, 2011.

De los Ríos, Valeria. *El cine de Raúl Ruiz*, Valeria de los Ríos e Iván Pinto Editores, Santiago de Chile, 2010.

15. RECURSOS WEB