

## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) Semestre 2019-01

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	El Cine como Arte
Código	

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Cinema as Art
---------------

### 3. PALABRAS CLAVE

Cine; Cine Arte; Lenguaje Cinematográfico; Disciplinas Cinematográficas; Cine de Autor
--

### 4. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Néstor Olhagaray, Víctor Muñoz
Docente(s) colaborador(a, es)	Abel Carrizo, Sergio Rojas
Ayudante	Valentina Torres

### 5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración del curso	Semestral
Nº de semanas	16 semanas
Sesiones presenciales	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
Trabajo no presencial	1,5 horas (90 minutos) a la semana, aproximadamente
Nº de créditos SCT	2 SCT

### 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Curso de Formación General destinado a los estudiantes de todas las Facultades y Carreras de la Universidad de Chile, cuyo propósito es incentivar transversalmente las capacidades reflexivas y de comprensión del cine como discurso crítico. Abordado desde el análisis de las diversas disciplinas artísticas que convergen y participan en la creación cinematográfica, como complementos integrales de una obra global y contribuyentes en la configuración del lenguaje cinematográfico.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Las y los estudiantes observan y aprecian la estética de las disciplinas implicadas en el cine, comunicado y expresado verbalmente en las clases presenciales.
2. Las y los estudiantes exploran el lenguaje cinematográfico identificando sonora y visualmente su constitución desde procesos formales y conceptuales.
3. Las y los estudiantes analiza los sistemas de significación del cine contribuyendo al aumento de su capacidad de comprensión simbólica, conceptualizando lecturas de textos y material audiovisual.
4. Las y los estudiantes reflexionan sobre el discurso fílmico que les permita discriminar y determinar obras desde la emisión participativa de una opinión crítica.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

Módulo 1: **CINE EXPERIMENTAL**  
Módulo 2: **CINE Y PINTURA**  
Módulo 3: **CINE Y LITERATURA**  
Módulo 4: **CINE Y TEATRO**  
Módulo 5: **REFLEXIONES EN TORNO AL CINE**

## 10. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial una vez por semana, más un apoyo mediante la plataforma u-cursos.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en cinco módulos temáticos, impartidas por distintos profesores. Se trabajará en clases con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de los y las estudiantes.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.

## 11. EVALUACIÓN

### **5 Notas parciales durante el semestre:** (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará mediante un test en línea de preguntas con alternativas o de selección múltiple, sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales del módulo correspondiente.

### **1 Prueba al finalizar el semestre:** (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas o de selección múltiple, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma u-cursos.

### **1 Prueba de recuperación:**

Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima, de 4,0 o presenten una situación especial, tienen derecho a presentarse a examen de recuperación.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

“Cine y Vanguardias Artísticas”- Vicente Sánchez-Biosca - Capítulo 7.

"Historia del Cine Experimental" - Jean Mitry - Páginas 93 a 120

“La Esencia del Teatro”. Capítulo I - Henri Gouhier.

“La Puesta en Escena, su Condición Estética”. Capítulo I - Andre Veinstein.

“El Cine, Instrumento de Poesía” - De Rojo, Alba. Capítulo: Luis Buñuel.

“Poesía y Cine: un ensayo sobre la palabra y la imagen” - Víctor Amar.

“Desencuadres” (artículo), Pascal Bonitzer.

“Estética del Cine” - cap. el filme como representación visual y sonora - Aumont, Bergala, Marie y Vernet.

#### 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica - de Walter Benjamin.

El Cine como Arte - de Rudolf Arnheim.

Textos y Manifiestos del Cine - de Joaquin Romaguera y Homero Alsina.

“¿Qué es el cine?” – de André Bazin.

La Audiovisión – de Michel Chión.

La imagen-movimiento: de Gilles Deleuze.

La imagen- tiempo – de Gilles Deleuze.

Esculpir en el Tiempo – de André Tarkovski.

Teorías del Cine – de Robert Stam.

#### 15. RECURSOS WEB

[www.ucursos.cl](http://www.ucursos.cl)

<http://www.plataforma.uchile.cl>