

## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) Semestre 2019-01

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Identidad, género y compromiso social en la cultura occidental actual
Código	

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Identity, gender and social commitment in current occidental culture
--

### 3. PALABRAS CLAVE

identidad; multiculturalidad; sexualidad y género; <i>queer</i>
---

### 4. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Moisés Llopis i Alarcón
Docente(s) colaborador(a, es)	
Ayudante	Valentina Torres Moreno

### 5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración del curso	Semestral
Nº de semanas	16 semanas
Sesiones presenciales	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
Trabajo no presencial	1,5 horas (90 minutos) a la semana, aproximadamente
Nº de créditos SCT	2 SCT

### 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
X	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
X	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso tiene como propósito general analizar de qué manera los diferentes discursos culturales (cinematográficos, políticos, literarios, artísticos, históricos, etc.) se han constituido como una vía efectiva para la construcción y consolidación de la identidad social, cultural, literaria y sexual de la sociedad postmoderna occidental, como un aporte al necesario diálogo intercultural entre los estudiantes de la Universidad y la sociedad chilena en general.

Las clases serán participativas e irán acompañadas de apoyo audiovisual y bibliografía pertinente para motivar la participación activa de los estudiantes. Se promoverán las discusiones, los debates, las dudas, los aportes y los comentarios de profesores, estudiantes y otros agentes implicados, en el espacio de clases y en la plataforma específica de los CFG.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Comprender el marco sociopolítico, desde una mirada histórica, dentro del cual se ha desarrollado la cultura occidental actual
- Comprender y analizar la relación entre discurso, cultura e identidad, con una atención especial a los procesos simbólicos y materiales de intercambio, distribución y recepción de la cultura, así como los procesos de dominación, resistencia, reproducción y creación de significados culturales.
- Comprender cómo las diferentes normas y perspectivas culturales influyen en juicios y valoraciones, poniendo especial atención en los contextos culturales occidentales, en sus relaciones y diferencias.
- Analizar las formas literarias, audiovisuales y culturales como un reflejo de los procesos de construcción de subjetividad e identidad, con una especial atención a la nación, la clase, el género y la sexualidad.
- Reconocer, valorar y respetar la diversidad social, cultural y lingüística.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

1. Introducción a los estudios *queer*
2. Literatura *queer* en el estado español: panorama general y temas
3. Género y sexualidad en la cultura occidental actual
4. Manifestaciones culturales y artísticas de género en el mundo actual. Reflexión y nuevos retos.

## 10. METODOLOGÍA

- **Clase explicativa:** el profesor responsable impartirá clases expositivas cuando sea conveniente para introducir nuevas temáticas
- **Taller:** se realizarán talleres en los que los y las estudiantes compartirán sus conocimientos previos sobre la temática y discutirán posibles desarrollos, incluyendo **presentaciones, lecturas y exposiciones.**

## 11. EVALUACIÓN

- Portafolio de trabajo: 50%
- Ensayo final: 50%

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
3. Rendir todas las evaluaciones completadas en el curso.

## 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Butler J., (2004), Lenguaje, poder e identidad. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducido y prologado por Javier Sáez y Beatriz Preciado.

Butler J., (2004), Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.

(2003), Cuerpos que importan, Paidós, Buenos Aires.

(2001), El género en disputa, Paidós, México.

De Lauretis, T., (1989), Technologies of Gender, Bloomington, Indiana University Press.

Halberstam J., (1994), "F2M: The making of female masculinity", en The Lesbian Postmodern, Laura Doan (ed.), New York, Columbia University Press.

(1998), Female Masculinity, Duke University Press. Durham.

Halperin, D., (1985), Saint Foucault – Towards a Gay Hagiography, Oxford University Press, Nueva York.

(1989), "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad", en Vance C. S., (1989), Placer y peligro, Talasa, Madrid

(1995), "Sexual Traffic" revista 'Differences': More gender trouble: Feminism meets Queer Theory, vol. VI, números 2-3, Elisabeth Weed and Naomi Shor, Indiana, Indiana University Press

(2001), con Butler J., *Marché au sexe*, EPEL, París.

(1998), *Epistemología del armario*, La Tempestad, Barcelona.

Warner, M. (editor), (1993), *Fear of a queer planet. Queer Politics and Social Theory*, University of Minnesota Press, Minneapolis.

(2001), *La pensée straight*, Balland, París. *The straight mind and other essays*, Boston, Beacon Press (1992).

#### 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, B. (2005): *Comunitats imaginades. Reflexions sobre l'origen i la propagació del nacionalisme*, València: Universitat de València.

Bou, E. (2001): "Mitja vida condormida'. Autobiografia, viatge i exili", *Literatura autobiogràfica. Història, memòria i construcció del subjecte*, Paiporta: Denes, pp. 13-29.

Bourdieu, P. (2000): *La dominación masculina*, Barcelona: Anagrama.

Busquet, J. (2006): *La cultura*, Editorial UOC.

— (2008): *Lo sublime y lo vulgar: la "cultura de masas" o la pervivencia de un mito*, Editorial UOC

Butler, J. (2000): "Imitació i insubordinació de gènere" en Fernández, J. A. (ed.), *El gai saber: introducció als estudis gais i lèsbics*, Barcelona: Llibres de l'Índex, pp. 113-135.

Fernàndez, J.A. (2008): *El malestar en la cultura catalana*, Barcelona: Empúries.

Hall, Stuart (2003): "¿Quién necesita 'identidad'?", en Hall, S. y Gay, P. du (coords.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, pp. 13-39.

Hobsbawm, E. y Ranger, T. (eds.) (1983): *La invención de la tradición*, Barcelona: Crítica.

Huyssen, A. (2002): "La cultura de masas como mujer: lo otro del modernismo", *Después de la gran división: Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Julià, J. (2016): *Els cants de l'exode. Figuracions poètiques de l'exili republicà de 1939*, Girona: Càtedra Walter Benjamin de la UdG-Documenta Universitaria.

Sunyer, M. (2008): "Dos hesíodes per a una Teogonia: mitología nacional catalana", *caplletra 44*, primavera, pp. 35-54.

Waugh, P. (1984): *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, London-New York: Routledge.

## 15. RECURSOS WEB