

## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) Semestre 2019-01

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Los árabes, el Islam y occidente: ¿Diálogo de culturas o choque de civilizaciones?
Código	

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The Arabs, Islam and the West: Dialogue of Cultures or Clash of Civilizations?
--

### 3. PALABRAS CLAVE

Árabes; Islam; Cultura; Civilización; Culturalismo; Orientalismo
--

### 4. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Eugenio Chahuán, Kamal Cumsille
Docente(s) colaborador(a, es)	Ricardo Marzuca
Ayudante	Sebastián Salinas

### 5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración del curso	Semestral
Nº de semanas	16 semanas
Sesiones presenciales	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
Trabajo no presencial	1,5 horas (90) minutos a la semana, aproximadamente
Nº de créditos SCT	2 SCT

### 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
X	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
X	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
X	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso se inscribe en lo que es una problematización general de lo que entenderemos por “culturalismo”, como todos aquellos discursos y dispositivos que dan forma a nuestra relación con el mundo poniendo en un lugar central el factor cultural, que es la base del racismo y el colonialismo. En ese sentido, la contribución a la formación integral de los estudiantes de la Universidad está dada por el hecho que este curso pone en problemas y hace pensar a los estudiantes acerca del carácter artificial y construido de la cultura y de cómo la formación de los discursos culturales bajo los cuales regimos nuestra relación con el mundo y con los otros son discursos de poder que obedecen a intereses. De ahí, también se desprende una reflexión crítica sobre la relación entre conocimiento y poder, en el sentido que no hay conocimiento desinteresado.

También, nuestra crítica del culturalismo se enfoca particularmente en la formación de los discursos europeos sobre lo “no occidental” concebido como “oriente”, discursos que median nuestra propia relación con esos “otros mundos” (entre los que, por cierto, estamos nosotros – latinoamericanos), por lo que introducimos elementos críticos para una problematización de las nociones de “Occidente” y “cultura occidental”, como las bases del discurso culturalista que gobierna los imaginarios en nuestra relación con el mundo, y que han generado las dinámicas coloniales y de dependencia que estructuran la economía y la política internacional.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. El estudiante analiza los modos en que la “cultura” se muestra como una construcción, comunicando de manera escrita sus argumentos.
2. El estudiante reflexiona críticamente sobre la relación entre conocimiento y poder, argumentando de manera oral y escrita sus ideas de manera estratégica.
3. El estudiante comprende que la noción de “Oriente” es una parte del imaginario Europeo, siendo capaz de comunicar de manera oral y escrita los resultados de su proceso de estudio y de discusión común en el curso.
4. El estudiante se cuestiona la estructura “cultural” que le da al mundo la “geografía”, de manera de ser capaz de argumentar integralmente sobre la relación estructural que existe entre cultura, política y economía internacional.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

### MÓDULO I LA FORMACIÓN DEL MUNDO ÁRABE E ISLAMICO

1. Árabes y musulmanes

2. Los árabes y el Islam en la historia
3. Las bases medievales de la fractura Oriente/Occidente

## **MÓDULO II**

### **MIRADAS COLONIALES: EUROCENTRISMO, ORIENTALISMO**

1. Crítica de las ideologías I: Samir Amin y el eurocentrismo
2. Crítica de las ideologías II: Anuar Abdelmalek y el orientalismo
3. Crítica de los discursos: Edward Said y el orientalismo
4. El Orientalismo como discurso (en la Ilustración francesa, en la filosofía alemana, en el pensamiento político moderno, en la literatura, en el arte, etc.)
5. La crítica del Orientalismo como arqueología de los saberes sobre Oriente y como crítica de la razón colonial
6. El Orientalismo en la sociedad del espectáculo y las industrias culturales

## **MÓDULO III**

### **¿CHOQUE DE CIVILIZACIONES O DIÁLOGO DE CULTURAS? EL DEBATE Y LA CRÍTICA EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS CONFLICTOS ACTUALES**

1. Choque y Alianza de Civilizaciones: ¿qué hace la diferencia?
2. El culturalismo y la comprensión del islamismo
3. EEUU, Europa y el mundo árabe: ¿choque cultural o dominación colonial?
4. EEUU, el mundo árabe y la cuestión palestina
5. Europa y el mundo árabe: relaciones neocoloniales
6. Europa y los musulmanes: el problema de la islamofobia

## **10. METODOLOGÍA**

Clases expositivas.  
Discusión en común de problemas y textos.  
Exhibición y discusión de material audiovisual.

## **11. EVALUACIÓN**

El curso se evaluará con tres ensayos de 750 palabras, uno por cada módulo.

## **12. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

### 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

- Abdel Malek, Anouar. El orientalismo en crisis.
- Amin, Samir. El eurocentrismo, crítica de una ideología.
- Baudrillard, Jean, La guerra del golfo nunca ha tenido lugar, Edit. Anagrama. 2001
- Burgat Francois, El islam en tiempos de AlQaeda, Bellaterra, Barcelona España, 2006.
- Corm, Georges. “La fractura imaginaria”. Tusquets, Barcelona, 2004.
- Djaït, Hichem: “Europa y el Islam”. Editorial Al Quibla, Madrid, 1990.
- Fanon. F. Piel Negra, Máscara Blanca. Editorial Síntesis. Barcelona, 1966
- Huntington, Samuel. “Choque de Civilizaciones”. Foreign Affairs, 1993.
- Roy Oliver, El islam mundializado, Bellaterra, Barcelona España 2003
- Said, Edward. “El Choque de Ignorancias”. EL PAIS, 2001.
- Said, Edward. Cultura e Imperialismo. Editorial Anagrama. Barcelona, 1996
- Said, Edward: “Orientalismo”. Editorial Debate, Madrid, 2002.

### 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ayubi, Nazih. “Política y Sociedad en Oriente Próximo: la hipertrofia del Estado Árabe”. Barcelona: Bellaterra, 1998.
- Eduardo Jorge, José. “¿Choque de Civilizaciones?” En Cambio Cultural. Buenos Aires. 2001.
- Ghalioun, Burhan. “La crisis del mundo árabe: Estado contra Nación”. Revista África Internacional Internacional Nº11, 1992. <http://www.eurosur.org/ai/sumari11.htm>
- Larui, Abdallah. “La Crisis de los intelectuales árabes”. Madrid: Libertaria, 1993.

### 15. RECURSOS WEB

[www.estudiosarabes.uchile.cl](http://www.estudiosarabes.uchile.cl)  
[www.mundoarabe.org](http://www.mundoarabe.org)