



## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACION GENERAL – CFG

II Semestre 2018

### 1. NOMBRE DEL CURSO

**“El Arte del Cine: Principales Movimientos, Escuelas y Tendencias”**

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

### 3. EQUIPO DOCENTE:

Profesor Responsable: Néstor Olhagaray.

Profesor Coordinador: Víctor Muñoz.

Profesor(es) Colaborador(es): Abel Carrizo, Sergio Rojas, Alberto Mayor.

### 4. DÍA Y HORARIO:

Miércoles desde las 16:15 hasta las 17:45 hrs.



## 5. LUGAR:

Facultad Filosofía y Humanidades  
Campus Gómez Millas.

## 6. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

(Ya establecido para CFG transversales de la Universidad):

SCT-Chile

## 7. NÚMERO DE CRÉDITOS

(Ya establecido de acuerdo al valor SCT - Chile para CFG transversales de la Universidad)

2 SCT - Chile

## 8. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

(Ya establecido para CFG transversales en horas cronológicas semanales)

1 hora y media semanal.

## 9. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

(Ya establecido para CFG transversales en horas cronológicas semanales)

1 hora y media semanal.



## 10. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Curso de Formación General destinado a los estudiantes de todas las Facultades de la Universidad de Chile, con el propósito de incentivar transversalmente las capacidades reflexivas y de comprensión del cine como discurso de Arte.

Proponer a los alumnos una visión desde la perspectiva del Arte sobre la cultura cinematográfica.

Contribuir al aumento de la capacidad de comprensión analítica de los alumnos sobre los sistemas de significación del cine.

Propiciar en el alumno una capacidad de observación y descripción rigurosa de las formas y articulaciones de un juicio crítico.

Crear en los alumnos un hábito reflexivo que les permita discriminar y determinar lo creador en cualquier discurso fílmico.

Proporcionar una mirada histórica y crítica sobre los principales movimientos, escuelas, tendencias y autorías que permitieron que el lenguaje cinematográfico evolucionara como arte y pensamiento.

## 11. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconocer los aportes de movimientos, escuelas, tendencias y estilos en la cultura cinematográfica.

Identificar el espacio de producción del cine en sus primeros años, así como sus peculiaridades estéticas y conceptuales heredadas en un cine más contemporáneo.

Reflexionar sobre las propuestas cinematográficas conceptualizadas a partir de fenómenos y contextos sociales, políticos e históricos.

Comprender la preponderancia de la evolución del cine y la consolidación del lenguaje cinematográfico, consignado principalmente como un sistema de representación del pensamiento.



--

## 12. COMPETENCIAS

X	Competencias genéricas propuestas como parte del Sello U. de Chile
	- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
X	- Capacidad crítica
	- Capacidad autocrítica
	- Compromiso ético
X	- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
	- Compromiso con la preservación del medio ambiente
	- Capacidad de trabajo en equipo
	- Capacidad de comunicación oral
	- Capacidad de comunicación escrita
	- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación

## 13. SABERES / CONTENIDOS

### MÓDULOS TEMÁTICOS:

**“La Escuela Soviética de Montaje”**

**“Expresionismo Alemán”**

**“Neorrealismo Italiano”**

**“Cine Independiente Norteamericano”**

**“La Nueva Ola Francesa”**

**“Cine Chileno y Latinoamericano”**



## 14. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial una vez por semana, más un apoyo mediante la plataforma [u-cursos](#).

Las clases son de carácter expositivo, divididas en seis módulos temáticos impartidas por distintos profesores. Se trabajará en clases con material verbal, visual y audiovisual. Se espera una participación activa de los estudiantes.

Además, se trabajará sobre una selección de textos breves de lectura relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos, y al final de semestre conforme a su evaluación.



## 15. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

**6 notas parciales durante el semestre:** (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma u-cursos, de preguntas con alternativas o de selección múltiple, sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales del módulo correspondiente.

**1 Prueba al finalizar el semestre:** (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con una prueba de preguntas con alternativas o de selección múltiple, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma [u-cursos](#).



### 1 Prueba de recuperación:

Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima, de 4.0, o presenten una situación especial, tienen derecho a presentarse a examen de recuperación.

## 16. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Para aprobar el curso se exige nota de promedio final de **4.0** hasta **7.0**.

Además de tener un mínimo de **75 % de asistencia**.

(el porcentaje de asistencia es requisito para aprobar, y no tiene equivalencia a nota)

## 17. PALABRAS CLAVE

Cine, Arte, Lenguaje Cinematográfico, Historia del Cine.

## 18. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

“El Cine Ojo” – de Dziga Vertov

“Anotaciones de un Director de Cine” – de Serguei Eisenstein



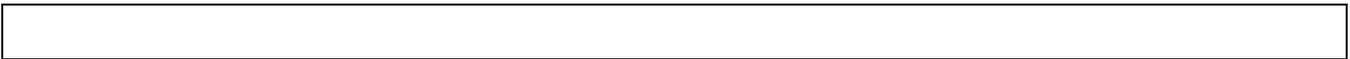
“De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” – de Siegfried Kracauer

“Textos y Manifiestos del Cine”: Contribución a una definición del cine expresionista de Lotte H. Eisner

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

“El Decir y lo dicho en el Cine” – de Christian Metz

## 19. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



-“La pantalla demoniaca” : las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo / Lotte H. Eisner ; traducción de Isabel Bonet. Madrid : Ediciones Cátedra, 1988.

-“Historia del Cine Experimental”. Jean Mitry

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquin Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires : Ediciones Corregidor, 1985.

-“Cine y vanguardias artísticas” : conflictos, encuentros, fronteras / Vicente Sánchez-Biosca. Barcelona : Paidós, 2004.

Aumont, Jacques.

2004 “Las teorías de los cineastas”. Paidós, Barcelona, España.

Balázs, Bela.

1957 “El Film”. Ediciones Losange, Buenos Aires, Argentina.

Bazin, André.

1990 “¿Qué es el cine?”. Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, Noël.

1987 “El talgaluz del infinito”. Cátedra, Madrid, España.

Deleuze, Gilles.

2005 “La imagen movimiento”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.

Deleuze, Gilles.

2005 “La imagen Tiempo”. Paidós, Buenos Aires, Argentina.



Dudley Andrew, J.

1978 "Las principales teorías cinematográficas". Gustavo Gili, Barcelona.

Dulac, Germaine.

1989 "Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral". En: Homero Alsina y Joaquim Romaguera,

Epstein, Jean. 1960

"La inteligencia de una máquina". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1989

Gubern, Roman.

1992 "Historia del Cine. Palabra en el tiempo". Editorial Lumen, Buenos Aires.

Léger, Fernand.

1926 "Un nuevo realismo: el objeto (su valor plástico y cinematográfico)". Originalmente publicado en Little Review.

Stam, Robert.

"Teorías del cine". Paidós, Barcelona. 2001

Tarkovski, Andréi - Esculpir el tiempo. 1986

- CARO, Pío. "El neorrealismo cinematográfico italiano". Alameda. México, 1955.

- HOLVALD, Patrice. "El Neorrealismo y sus creadores". Rialp. Madrid, 1962.

- QUINTANA, Ángel. "Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades". El Acantilado. Barcelona, 2003.

## 20. RECURSOS WEB - links

[www.plataforma.uchile.cl](http://www.plataforma.uchile.cl)

[www.ucursos.cl](http://www.ucursos.cl)